

For Immediate Release

« τέχνη είναι για εμένα ελευθερία: να μιλάς, να σκέφτεσαι και να αμφισβητείς.»

Rebecca Belmore

Allyson Glenn

Passages



Απαγορευμένη Αισθητική, 2018

**έκθεση *passages* / περάσματα αποτελείται
από δύο μέρη**

**Στο Ίδρυμα Τηνιακού Πολιτισμού, Τήνος, Κυκλάδες από τις 13
Ιουνίου έως τις 8 Ιουλίου, 2019**

και

**Στο Μουσείο Βορρέ, Παιανία, Αττική, από τις 24 Ιουνίου έως τις
15 Ιουλίου, 2019.**

Ειδική σημείωση: για την βραδιά των εγκαινίων στο Μουσείο Βορρέ και κατόπιν
μεγάλης ζήτησης η μικτή χορωδία του ΟΤΕ θα εμφανιστεί για άλλη μια φορά, υπό
τη διεύθυνση του Δημήτρη Μπουζάνη.

Για περισσότερες πληροφορίες και εικόνες, επικοινωνήστε:
caterinapizanias@gmail.com

έκθεση *passages / περάσματα* παίρνει ως αφετηριακό σημείο τους κήπους του Μουσείου Βορρέ με σκοπό να μας ωθήσει να στοχαστούμε κατά πόσο η Ελληνική Αρχαιότητα θα μπορούσε ακόμη να έχει απήχηση στο σήμερα και κάτι τέτοιο να πραγματοποιείται μέσω της σύγχρονης ζωγραφικής. Η Allyson Glenn ήταν η καλλιτέχνης που τιμήθηκε με το πρόγραμμα καλλιτεχνικής φιλοξενίας (residency) του Μουσείου Βορρέ για το 2016. Η έκθεση *passages / περάσματα* αναστέλλει το χρόνο για να απεικονίσει και να διερευνήσει τον τρόπο με τον οποίο η αρχαία ελληνική μυθολογία και το ποικιλόμορφο πλήθος της από θεούς, θεές και ημίθεους με ζωές θνητών θα μπορούσαν να παίξουν έναν παραγωγικό ρόλο βοηθώντας μας με τις σημερινές, συνεχείς κοινωνικές αναταραχές και τη χρόνια αδυναμία μας να τις ξεπεράσουμε

Allyson Glenn θέτει το ερώτημα εάν άλλη μία αναδρομή στην αρχαιότητα θα μπορούσε, ίσως, να προσφέρει γνώση για τους ταραχώδεις καιρούς μας. Για τον σκοπό αυτό, η Glenn, και η επιμελήτρια Κατερίνα Πιζάνια, σαν τον Ιανό, έχουν «κοιτάξει πίσω», ανατρέχοντας στο μυθολογικό παρελθόν της Ελλάδας, και συνάμα «μπροστά», κάνοντας μια προβολή στις μελλοντικές του χρήσεις, έχουν εξετάσει διασταυρώσεις και παραβάσεις ορίων – επιστημονικών, ερμηνευτικών, αισθητικών κτλ. – αναζητώντας τόπους αντίστασης που μπορούν να διευρύνουν συμβατικές έννοιες, όπως το κράτος, η εθνικότητα, οι ταυτότητες, η μετατόπιση, η μετανάστευση και άλλες πολλές.

Allyson Glenn είναι μια διακεκριμένη Καναδή καλλιτέχνης, πολυταξιδεμένη, που έχει εκθέσει ευρέως τη δουλειά της και αποκαλεί πατρίδα της το Saskatoon του Καναδά. Η Glenn έχει αναπτύξει ένα ιδιαίτερο ζωγραφικό στυλ: μεγάλων διαστάσεων καμβάδες που συγκροτούν διαφορετικές σειρές, έτσι ώστε να διερευνούνται καλύτερα ζητήματα όπως τα όρια και οι παραβάσεις σε σχέση με την ανθρώπινη κατάσταση, το περιβάλλον, τη μνήμη και το χρόνο. Στην έκθεση *passages / περάσματα* η Glenn ξανα-αφηγείται παλιές ιστορίες με σκοπό να διερευνήσει νέες δυνατότητες καθιστώντας «ορατούς» (και πιθανόν συναφείς) στους καιρούς μας τους αρχαίους θεούς και τις ενέργειές τους, μέσα από μια σειρά ζωγραφικών και δημιουργικών «αλληγοριών» που αμφιταλαντεύονται μεταξύ παρελθόντος και παρόντος.



Μέσα από το πέπλο, Anansi, 2019



Allyson Glenn



Σειρήνες, 2018